



CITTÀ METROPOLITANA DI VENEZIA

Funzioni delegate dalla Regione Veneto in materia di cultura e formazione professionale

Determinazione N. 1883 / 2025

Responsabile del procedimento: FRATINO MICHELE

Oggetto: DETERMINAZIONE A CONTRATTARE PER L'ACQUISIZIONE, MEDIANTE AFFIDAMENTO DIRETTO, DEL SERVIZIO DI ORGANIZZAZIONE EVENTI CULTURALI COMPRESI NEL PROGETTO "FESTIVAL MUSICA IN LAGUNA E DINTORNI 2025" NELL'AMBITO DI RETEVENI CULTURA 2025, DELL'IMPORTO COMPLESSIVO DI 5.500,00 EURO IVA COMPRESA. CIG B797182142.

Il dirigente

Richiamate:

- i la legge 7 aprile 2014 n. 56 «Disposizioni sulle città metropolitane, sulle province, sulle unioni e fusioni di comuni», art. 1 commi 44 -46;
- ii la legge Regione Veneto 29 ottobre 2015, n. 19, ad oggetto «Disposizioni per il riordino delle funzioni amministrative provinciali», che ha stabilito che le funzioni già conferite dalla Regione restano in capo alle Province (art. 2), e nello specifico alla Città metropolitana di Venezia (art. 3), e che, al fine di garantire la piena continuità dei servizi erogati, la Città metropolitana di Venezia e le province, fino all'operatività della nuova organizzazione, continuano ad esercitare le funzioni svolte secondo le disposizioni previgenti (art. 8);
- iii la legge Regione Veneto 30 dicembre 2016 n. 30, ad oggetto: «Collegato alla legge di stabilità regionale 2017», in particolare gli articoli 1 e 2 relativi alla riallocazione delle funzioni non fondamentali delle province e della Città metropolitana di Venezia e disposizioni transitorie;

visti:

- i il decreto legislativo 18 agosto 2000, n. 267, “Testo unico delle leggi sull’ordinamento degli enti locali”, in particolare l’articolo 107 che definisce le funzioni e le responsabilità dei dirigenti;
- ii lo Statuto della Città metropolitana di Venezia approvato con deliberazione della conferenza dei sindaci n. 1 del 20 gennaio 2016, in particolare l'art. 28 «Dirigenti e altri responsabili» che disciplina le modalità di esercizio delle competenze dirigenziali e l’art. 29 comma 5 in base al quale nelle more dell’adeguamento alla disciplina di settore, continuano ad applicarsi ove compatibili i regolamenti previsti dalle vigenti norme;
- iii il Regolamento sull’ordinamento degli uffici e dei servizi dell’ente, approvato con decreto del Sindaco metropolitano n. 1 del 3 gennaio 2019, come in ultimo modificato da decreto

del Sindaco metropolitano n. 34 del 16 giugno 2022, e in particolare l'art. 13 comma 1, lett. a., che tra i compiti dei dirigenti, in materia di programmazione e controllo e di gestione finanziaria, stabilisce che “*impegnano le spese e accertano le entrate riferite alle strutture cui sono preposti*”, e la lett. c. che, in materia di contratti pubblici, prevede che “*assumono le determinazioni a contrattare*”;

- iv il decreto del Sindaco metropolitano n. 82 del 29.12.2023 ad oggetto “*Applicazione dei criteri per la graduazione della retribuzione di posizione e conferimento incarichi di direzione e di coordinamento nell’ambito della nuova macrostruttura della Città metropolitana di Venezia*” con il quale veniva, tra l’altro, ulteriormente conferito al Segretario Generale dott. Michele Fratino, l’incarico di dirigente per le Funzioni delegate in materia di Cultura e Formazione professionale;
- v la propria disposizione con oggetto “*Disposizione organizzativa: indicazioni e assegnazione della responsabilità del procedimento ai sensi dell’art. 5 comma della L. 241/1900 e s.m.i.*” del 28/02/2024 prot. n. 13745/2024 con la quale si è disposto di mantenere in capo al dirigente firmatario della presente determinazione, in attuazione del disposto della Legge 241/1990 e s.m.i. in particolare dall’art. 5, comma 1, la responsabilità del procedimento e l’adozione dei provvedimenti finali inerenti le funzioni delegate in materia di cultura per i procedimenti correlati al conseguimento dell’obiettivo OG198;

visti inoltre:

- i la deliberazione del Consiglio metropolitano n. 22 del 20/12/2024, con la quale è stato approvato l’aggiornamento del Documento unico di programmazione (D.U.P.) e del Bilancio di previsione per gli esercizi 2025-2026-2027 la cui Sezione operativa (SEO) per la missione 05 «Tutela e valorizzazione dei beni e attività culturali», programma 02 «Attività culturali e interventi diversi nel settore culturale» prevede come obiettivo operativo quello di promuovere gli eventi culturali attraverso *Reteventi* in coerenza con gli indirizzi strategici della Regione Veneto attraverso il finanziamento a iniziative di area vasta, organizzate da soggetti pubblici e privati operanti nel territorio per la promozione e diffusione della cultura teatrale, musicale, coreutica e cinematografica;
- ii il decreto del Sindaco Metropolitano n. 6/2025 del 31 gennaio 2025 con oggetto “*Approvazione del Piano Integrato di Attività e Organizzazione 2025-2027 e del Piano Esecutivo di Gestione – Parte finanziaria – 2025-2027*”;
- iii il PIAO 2025-2027 che assegna per le funzioni delegate in materia di cultura l’obiettivo gestionale OG198 *Realizzazione progetto a regia e finanziamento regionale "RetEventi Cultura" nel territorio metropolitano* che, tra le attività operative comprende le procedure di assegnazione di finanziamenti a sostegno di progetti di rete alle associazioni culturali in partnership con i Comuni;

premesse che la Regione del Veneto:

- i a seguito di un percorso condiviso con tutte le Province del Veneto, a partire dal 2011 ha proposto ogni anno la realizzazione, mediante sottoscrizione di Accordi di programma e collaborazione, del progetto *RetEventi Cultura* che si configura come un network interprovinciale realizzato in stretta collaborazione con gli enti locali e l’associazionismo culturale, con l’obiettivo di qualificare e ottimizzare le risorse artistiche ed economiche;

- ii ha adottato la delibera della Giunta regionale DGR n. 186 del 25.02.2025 “*Approvazione del Piano annuale degli interventi per la cultura 2025. Art. 8, comma 1, L.R. n. 17/2019. Deliberazione n. 17/CR del 4 febbraio 2025*” e relativo allegato A – Ambito 3 - Azione S5 “*Reteventi Cultura Veneto*” che prevede la promozione e il sostegno della progettualità a regia regionale “*Reteventi Cultura Veneto*”, tramite specifico accordo con le amministrazioni provinciali del Veneto e la Città metropolitana di Venezia, prevedendo per detta Azione lo stanziamento di € 140.000,00;
- iii ha comunicato:
 - con pec del Direttore della U.O. Attività Culturali e Spettacolo prot. n. 243965 del 16.05.2025, protocollo dell’ente n. 32679 del 16.05.2025, l’adozione della deliberazione di Giunta Regionale n. 520 del 13.05.2025 di approvazione dello schema di “*Accordo di collaborazione tra la Regione del Veneto, le Amministrazioni provinciali del Veneto e la Città metropolitana di Venezia concernente il progetto “RetEventi Cultura Veneto 2025”*”. Esercizio finanziario 2025. Legge regionale 16.5.2019, n. 17; accordo che all’art. 5 stabilisce il sostegno della Regione Veneto al progetto con un impegno finanziario di € 20.000,00 a favore della Città metropolitana di Venezia;
 - con pec prot. n. 256076 del 23.05.2025, protocollo dell’ente n. 34711 del 23.05.2025, l’adozione del Decreto del Direttore della U.O. Attività Culturali e Spettacolo n. 174 del 20.05.2025, il quale assegna e contestualmente impegna al numero di impegno 5760 dell’esercizio finanziario 2025, la somma di € 20.000,00 a favore della Città Metropolitana, quale sostegno regionale per la realizzazione del progetto in parola;

dato atto che la Città metropolitana di Venezia:

- i su richiesta della Regione Veneto (nota pec del 3 marzo 2025 n. 108337, protocollo dell’ente numero 14618/2025), con pec del 10 marzo 2025, prot. n. 15910, ha trasmesso alla Direzione regionale Beni Attività Culturali e Sport il progetto Reteventi Cultura 2025 dal titolo “*Paesaggi culturali: in scena tra acque e terre*”, contenente anche i requisiti di accesso al finanziamento da prevedersi in apposito Avviso pubblico, con la richiesta di sottoscrizione di Accordo di collaborazione anche per l’anno 2025;
- ii con propria determinazione n. 903 del 3 aprile 2025, prot. n. 22451/2025, ha approvato lo schema di Avviso pubblico – consultazione preliminare di mercato (art. 77 D. Lgs. 36/2023 e s.m.i.) «*RetEventi Cultura 2025*» e i relativi allegati A e B di dichiarazione sostitutiva da sottoscrivere a cura delle Associazioni Culturali offerenti;
- iii ha pubblicato detto avviso in data 14 aprile 2025 con numero di protocollo 23442/2025 nella piattaforma telematica <https://cmvenezia.pro-q.it/>, sezione Bandi, avvisi e concorsi del sito dell’ente e nel sito specifico www.cultura.cittametropolitana.ve.it; con scadenza prevista il 28 maggio 2025, alle ore 12.00 – , detto Avviso ha specificato:
 - a i requisiti di partecipazione;
 - b le caratteristiche della proposta artistica/progetto culturale e le modalità di presentazione;
 - c i criteri di valutazione dei progetti e la commissione tecnica di valutazione;
 - d le modalità di assegnazione del finanziamento derivante dalle risorse finanziarie regionali destinate al progetto (€ 20.000,00), ai seguenti commi dell’Art. 3:

- comma 3: che prevede che l'assegnazione del finanziamento avvenga ai sensi dell'art. 50, comma 1, lett. b), del D.Lgs. 31.03.2023, n. 36 (Codice dei contratti pubblici) e s.m.i., mediante affidamento diretto a ciascun soggetto partecipante dell'incarico di organizzazione di un particolare segmento di attività comprese nel progetto culturale presentato;
 - comma 4: che prevede il ricorso al mercato elettronico della pubblica amministrazione piattaforma MEPA di Consip S.p.a. per l'affidamento diretto;
 - comma 5: che prevede che l'affidamento sia preceduto da assunzione di specifica determina a contrarre e che la stipula del contratto avvenga ai sensi dell'art. 18 comma 1 del D.Lgs. 31.03.2023, n. 36 secondo l'uso del commercio e, ove previsto, previa verifica delle dichiarazioni sostitutive - modelli A e B di cui al presente Avviso ai sensi dell'art. 52 comma 1 del D.Lgs. 31.03.2023, n. 36 e s.i.m;
- iv la Commissione giudicatrice per la valutazione dei progetti, costituita con determinazione dirigenziale n. 1493 del 03.06.2025, riunitasi in prima seduta in data 4 giugno 2025 e in seconda seduta in data 6 giugno 2025:
- ha ammesso ed esaminato tutti i progetti (proposte artistiche ed economiche) presentati in numero di quattro dalle seguenti Associazioni culturali: Teatro dei Pazzi, Nusica.org, Musica Chioggia, e Arteven;
 - ha individuato gli eventi da organizzare e realizzare a cura delle associazioni proponenti nell'ambito del progetto Reteventi Cultura 2025, considerando la distribuzione territoriale e le caratteristiche artistiche, la quota attribuita sulla base del punteggio assegnato, nonché operato gli opportuni bilanciamenti sugli importi degli affidamenti stessi;
- v in risposta all'Avviso pubblico su citato, l'Associazione Musica Chioggia, con sede legale a Chioggia (VE), Via P. Morari n. 10, C.F. 91010570272 e P.Iva 02992270278 - ha presentato il progetto culturale «*Festival Musica in Laguna e Dintorni 2025*» acquisito al protocollo dell'ente al n. 38245/2025. Il progetto, giunto alla XXXIV^a edizione e realizzato in partnership con sei Comuni, intende sviluppare sinergie con il territorio metropolitano per valorizzare i luoghi caratteristici a valenza storico-artistica dei comuni coinvolti nel progetto e ottimizzare risorse locali, nazionali e internazionali, proponendo un calendario musicale incentrato sulla musica classica, lirica e jazz;
- vi con determinazione dirigenziale n. 1551 del 09.06.2025 si è proceduto all'«Approvazione verbali ed esiti della Commissione giudicatrice per la valutazione dei progetti presentati per Reteventi Cultura 2025» ;

considerato:

- i che per dar corso agli esiti della valutazione della Commissione giudicatrice in parola per «*RetEventi Cultura 2025*», si è richiesto, con pec prot. 40363/2025 del 13.06.2025, all'Associazione Musica Chioggia di formulare propria offerta artistica ed economica per le specifiche attività individuate dalla Commissione e comprese nel progetto «*Festival Musica in Laguna e Dintorni 2025*» nell'ambito di RetEventi Cultura 2025 e precisamente per i seguenti eventi:

- Concerto, **Lorenzo Tonon Duo**, di Lorenzo Tonon e Alberto Paggin, a Fiesso d'Artico – Giardino del Palazzo Municipale, il 25 luglio 2025, alle ore 21.15;
- Concerto, **Recital chitarristico di Gianluca Daglio**, di Gianluca Daglio chitarra, a Chioggia – Chiesa di Santa Caterina, il 5 settembre 2025, alle ore 21.00;
- Concerto, **L'arte del canto nella musica sacra**, di Selli Franco soprano, Clorindo Manzato baritono, Pietro Perini organo, il 20 settembre 2025, alle ore 21.00;
- Concerto, **Un amore così grande**, di Selli Franco soprano, Pietro Perini pianoforte, a Vigonovo – Villa Sagredo 3/A, il 27 settembre, alle ore 21.00;
- Concerto, **Recital dell'organista Alex Bacci**, di Alex Bacci organo, a Briana di Noale – Chiesa di San Giovanni Battista, il 3 ottobre, alle ore 21.00;
- Concerto, **Recital dell'organista Giovanni Ranzato**, di Giovanni Ranzato, organo, a Chioggia – Chiesa di Santa Caterina, il 4 settembre 2025, alle ore 21.00;

e che l'associazione in parola ha risposto in data 23.06.2025 con PEC acquisita al protocollo con n. 42938/2025 presentando un'offerta economica pari a € 5.500,00 IVA al 10% inclusa;

- ii che l'offerta economica presentata dall'Associazione Musica Chioggia risulta essere congrua e vantaggiosa in relazione alla valenza culturale che caratterizza e qualifica il programma complessivo e gli eventi proposti;
- iii ritenuto di procedere all'acquisizione mediante affidamento diretto all'Associazione Musica Chioggia - con sede legale a Chioggia (VE), Via P. Morari n. 10, C.F. 91010570272 e P.Iva 02992270278, del servizio di organizzazione eventi culturali compresi nel progetto «*Festival Musica in Laguna e Dintorni 2025*» nell'ambito di Reteventi Cultura 2025;

visti:

- i l'art 192 del decreto legislativo 18 agosto 2000, n. 267, il quale stabilisce che la stipulazione dei contratti deve essere preceduta da apposita determinazione a contrattare, indicante il fine, l'oggetto, la forma e le clausole ritenute essenziali del contratto che si intende stipulare, le modalità di scelta del contraente e le ragioni che ne sono alla base;
- ii il decreto legislativo 31 marzo 2023, n. 36 “*Codice dei contratti pubblici in attuazione dell'articolo 1 della legge 21 giugno 2022, n. 78, recante delega al Governo in materia di contratti pubblici*” e successive modifiche e integrazioni (di seguito d.lgs. n. 36/2023) e in particolare:
 - l'art.1 che espone i principi fondamentali da perseguire nell'attività di approvvigionamento, tra cui quello del risultato, di efficienza, efficacia ed economicità;
 - l'art. 17 “*Fasi delle procedure di affidamento*”, commi 1 e 2, secondo cui prima dell'avvio delle procedure di affidamento dei contratti pubblici le stazioni appaltanti, con apposito atto, adottano la decisione di contrarre individuando gli elementi essenziali del contratto e i criteri di selezione degli operatori economici e delle offerte, e in caso di affidamento diretto individuano l'oggetto, l'importo e il contraente, unitamente alle ragioni della sua scelta, ai requisiti di carattere generale e, se necessari, a quelli inerenti alla capacità economico-finanziaria e tecnico-professionale e comma 7 che precisa che disposta l'aggiudicazione, il contratto è stipulato secondo quanto previsto dall'articolo 18, che al comma 1 prevede che per gli affidamenti diretti, la stipula del contratto possa avvenire mediante corrispondenza secondo l'uso commerciale, consistente in un apposito

scambio di lettere, anche tramite posta elettronica certificata o sistemi elettronici di recapito certificato

- l'art. 19 commi 3, 22, 25, secondo cui "Le attività e i procedimenti amministrativi connessi al ciclo di vita dei contratti pubblici sono svolti digitalmente, [...] mediante le piattaforme e i servizi digitali infrastrutturali delle stazioni appaltanti e degli enti concedenti [che devono consentire, tra l'altro] la redazione o l'acquisizione degli atti in formato nativo digitale, l'accesso elettronico alla documentazione di gara, la presentazione delle offerte, il controllo tecnico, contabile e amministrativo dei contratti anche in fase di esecuzione e la gestione delle garanzie";

- l'art. 25, del D.Lgs. 36/2023, secondo cui le stazioni appaltanti utilizzano le piattaforme di approvvigionamento digitale per svolgere le procedure di affidamento dei contratti pubblici;

- l'art. 50 "Procedure per l'affidamento", comma 1, lettera b) in base al quale per gli affidamenti di contratti di servizi e forniture, ivi compresi i servizi di ingegneria e architettura e l'attività di progettazione, di importo inferiore a 140.000 euro, si debba procedere ad affidamento diretto, anche senza consultazione di più operatori economici assicurando che siano scelti soggetti in possesso di documentate esperienze pregresse idonee all'esecuzione delle prestazioni contrattuali anche individuati tra gli iscritti in elenchi o albi istituiti dalla stazione appaltante", comunque nel rispetto del principio di rotazione;

- l'art. 52 secondo cui nelle procedure di affidamento di importo inferiore a 40.000 euro, gli operatori economici attestano con dichiarazione sostitutiva di atto di notorietà il possesso dei requisiti di partecipazione e di qualificazione richiesti e che la stazione appaltante proceda alla verifica di tali dichiarazioni, anche previo sorteggio di un campione individuato con modalità predeterminate ogni anno;

dato atto che:

i ai sensi dell'art. 49 del d.lgs. 36/2023 secondo cui gli affidamenti dei contratti di importo inferiore alle soglie comunitarie "avviene nel rispetto del principio di rotazione. In applicazione del principio di rotazione è vietato l'affidamento o l'aggiudicazione di un appalto al contraente uscente nei casi in cui due consecutivi affidamenti abbiano a oggetto una commessa rientrante nello stesso settore merceologico, oppure nella stessa categoria di opere, oppure nello stesso settore di servizi. (...) il medesimo al comma 4 prevede che in casi motivati con riferimento alla struttura del mercato e alla effettiva assenza di alternative, nonché previa verifica dell'accurata esecuzione del precedente contratto nonché della qualità della prestazione resa, il contraente uscente può essere individuato quale affidatario diretto:

- l'individuazione dell'associazione affidataria è avvenuta a seguito di Avviso pubblico – consultazione di mercato ex art. 77 del D.lgs 36/2023 con massima apertura ai soggetti interessati e pubblicazione nella piattaforma telematica <https://cmvenezia.pro-q.it/> nella sezione Bandi, avvisi e concorsi del sito dell'ente per 45 giorni, i cui esiti costituiscono riferimento alla struttura e all'offerta di mercato per quanto in parola;
- il comma 4 prevede che in casi motivati con riferimento alla struttura del mercato e alla effettiva assenza di alternative, nonché di accurata esecuzione del precedente

- contratto nonché della qualità della prestazione resa, il contraente uscente può essere individuato quale affidatario diretto;
- l'avvenuta accurata esecuzione del precedente contratto di cui alla determinazione n 1987/2024 (stipula prot. 46714/2024) e la qualità della prestazione resa sono attestate dalla relazione tecnico artistica agli atti con prot. n. 70441/2024;
 - si procederà parallelamente come previsto dall'Avviso, all'affidamento degli incarichi nei confronti di tutti i soggetti partecipanti e in possesso dei requisiti di ammissione in quanto titolari di una peculiare proposta artistica, contestualizzata in una specifica dislocazione territoriale, che concorrono a qualificare e a valorizzare, per particolari segmenti di attività, l'intera programmazione culturale metropolitana di *RetEventi Cultura* promossa e coordinata da questo Ente;
- ii ai fini di quanto disposto dall'art. 48, comma 2 d.lgs. 36/2023, non sussiste interesse transfrontaliero in ragione dell'esiguità dell'importo e della natura strettamente locale del servizio;
 - iii ai sensi dell'art. 53, comma 4 del d.lgs. 36/2023 "*Garanzie a corredo dell'offerta e garanzie definitive*", visto l'esiguo importo dell'affidamento, la stazione appaltante non richiederà la prestazione della garanzia definitiva;
 - iv ai sensi dell'art. 58 D.lgs. 36/2023, per le medesime motivazioni, il servizio in questione non si presta alla suddivisione in lotti;
 - v l'affidamento del servizio di cui trattasi non rientra nell'obbligo di versamento all'Autorità Nazionale Anticorruzione (ANAC) del contributo di cui all'art. 1, commi 65 e 67, della L. 23 dicembre 2005, n. 266, secondo quanto previsto dalla delibera dell'ANAC n. 598 del 30 dicembre 2024;
 - vi per la stessa natura dell'appalto e per le modalità operative di esecuzione della prestazione non si rende necessario redigere il documento unico dei rischi da interferenze (DUVRI), di cui all'art. 26, comma 3, del d.lgs. n.81/2008, in materia di tutela della salute e della sicurezza nei luoghi di lavoro e pertanto non sono stati individuati costi relativi alla sicurezza connessi allo specifico appalto, ai sensi dell'art. 26, comma 5, del D.lgs. n. 81/2008;

dato atto inoltre che si sono acquisite dall'Associazione Musica Chioggia, con la partecipazione all'Avviso pubblico con protocollo n. 38245/2025:

- la dichiarazione sostitutiva all. A) Istanza di candidatura per avviso pubblico – consultazione preliminare di mercato... “RetEventi Cultura 2025, allegato A) contenente il progetto «*Festival Musica Laguna e dintorni 2025*» e i relativi costi complessivi;
- la dichiarazione sostitutiva Istanza di candidatura per avviso pubblico – consultazione preliminare di mercato... “RetEventi Cultura 2025, allegato B) con la quale il Presidente dell'associazione medesima ha dichiarato, tra l'altro:
 - a il possesso dei requisiti di ordine generale: assenza dei motivi di esclusione di cui agli articoli dal 94 al 98 del D. Lgs. 31.03.2023, n. 36;
 - b il possesso dei requisiti professionali richiesti (art. 100 comma 1, D.lgs. n. 36/2023);
 - c che l'attività dell'Associazione è soggetta al campo di applicazione dell'IVA ai sensi del D.P.R. 633/72 (regime forfetario - aliquota 10%);

- d l'impegno, in caso di affidamento dell'incarico, a:
- 🌐 realizzare il progetto culturale conformemente al programma illustrato e a comunicare ogni variazione allo stesso;
 - 🌐 inserire nel materiale pubblicitario i loghi di RetEventi, della Regione del Veneto e della Città metropolitana di Venezia;
- e che l'Associazione, nell'eventualità di sospensione o annullamento, dovuto a cause di forza maggiore riconosciute dalla legge e dalle consuetudini, di uno spettacolo compreso nell'offerta artistica ed economica presentata e oggetto di affidamento, si impegna a realizzarlo nello stesso Comune e in altra data di recupero, comunque entro e non oltre il 31 ottobre, ovvero a sostituirlo con un altro di equivalente qualità artistica e costo economico, senza accampare eventuali maggiori spese, nel medesimo Comune ed entro lo stesso termine di scadenza, dandone preventiva comunicazione alla Città metropolitana di Venezia ai fini dell'approvazione della stessa;

dato atto altresì:

- ii che si è avviata la Trattativa diretta su MEPA di Consip S.p.A. (identificativo RDO 5468444) con l'Associazione Musica Chioggia - con sede legale a Chioggia (VE), Via P. Morari n. 10, C.F. 91010570272 e P.Iva 02992270278 per l'acquisizione del servizio in parola;
- iii che detta Associazione ha presentato la propria offerta sulla piattaforma MEPA per il servizio di organizzazione degli eventi culturali compresi nel progetto "*Festival Musica in Laguna e Dintorni 2025*" nell'ambito di Reteventi Cultura 2025 come di seguito specificati:
 - Concerto, **Lorenzo Tonon Duo**, di Lorenzo Tonon e Alberto Paggin, a Fiesso d'Artico – Giardino del Palazzo Municipale, il 25 luglio 2025, alle ore 21.15;
 - Concerto, **Recital chitarristico di Gianluca Daglio**, di Gianluca Daglio chitarra, a Chioggia – Chiesa di Santa Caterina, il 5 settembre 2025, alle ore 21.00;
 - Concerto, **L'arte del canto nella musica sacra**, di Selli Franco soprano, Clorindo Manzano baritono, Pietro Perini organo, il 20 settembre 2025, alle ore 21.00;
 - Concerto, **Un amore così grande**, di Selli Franco soprano, Pietro Perini pianoforte, a Vigonovo – Villa Sagredo 3/A, il 27 settembre, alle ore 21.00;
 - Concerto, **Recital dell'organista Alex Bacci**, di Alex Bacci organo, a Briana di Noale – Chiesa di San Giovanni Battista, il 3 ottobre, alle ore 21.00;
 - Concerto, **Recital dell'organista Giovanni Ranzato**, di Giovanni Ranzato, organo, a Chioggia – Chiesa di Santa Caterina, il 4 settembre 2025, alle ore 21.00;
- iv che l'offerta dell'Associazione Musica Chioggia è stata ritenuta congrua dal Responsabile del Procedimento in relazione alle prestazioni da eseguire

visto che in concomitanza con tale procedura di acquisto:

- i sono stati tra l'altro richiesti all'associazione in parola:
 - il Documento Unico di Gara Europeo (DGUE) - dichiarazione sostitutiva di cui all'art. 52 comma 1 del d.lgs. 36/2023 in ordine al possesso dei requisiti ordinari (non essendo quelli speciali richiesti per l'affidamento in oggetto) di cui agli artt. 94 e 95 del d.lgs. 36/2023 da parte del legale rappresentante dell'associazione in parola;

- l'autocertificazione sugli obblighi di condotta previsti dal D.P.R. 16 aprile 2013, n. 62 "Codice di comportamento dei dipendenti pubblici", dal codice interno, dalla disciplina dell'istituto del whistleblowing per la segnalazione degli illeciti, dalla disciplina della tutela del segnalante (di cui alle relative sezioni del P.I.A.O. citato) e dal «*Protocollo di Legalità ai fini della prevenzione dei tentativi di infiltrazione della criminalità organizza nel settore dei contratti pubblici di lavori, servizi e forniture*», recepito dalla Città metropolitana di Venezia con determinazione dirigenziale del Segretario Generale reggente n. 1352 del 15 giugno 2020, prot. n. 29812, nonché Circolare n. 1 – provvedimento 08 – del 23.03.2023;

- la dichiarazione del conto corrente bancario, dedicato anche in via non esclusiva alle commesse pubbliche, per le transazioni derivanti dalla presente procedura, insieme alle generalità ed il codice fiscale delle persone delegate ad operare sullo stesso, oltre all'impegno di comunicare eventuali variazioni;

- ii si è accertata la regolarità contributiva con acquisizione del DURC on line, prot. INPS_46192562 del 06.06.2025: regolare, in corso di validità; ed effettuata per il tramite del Servizio contratti, SUA e provveditorato la verifica del casellario ANAC dalla quale risulta, per l'operatore economico in parola, l'assenza di annotazioni;
- iii per gli obblighi di tracciabilità di cui alla L. 136/2010 in sede di procedura MePA si è acquisito il codice identificativo di gara CIG B797182142 da riportare in tutta la documentazione relativa alla procedura, ai sensi dell'art. 3 comma 5 L. 136/2010;

ritenuto, pertanto al fine di dare corso al Progetto «*RetEventi Cultura 2025*» dal titolo «*Paesaggi culturali: in scena tra acque e terre*», oggetto di accordo di collaborazione con la Regione del Veneto e le province venete e di specifico finanziamento regionale - da rendicontarsi obbligatoriamente entro il 31 dicembre 2025 - pena la decadenza dal beneficio economico concesso, di:

- i procedere, tra l'altro, all'acquisizione del servizio di realizzazione degli eventi su indicati ricompresi nel Progetto «*RetEventi Cultura 2025*» mediante affidamento diretto ai sensi dell'art. 50 comma 1, let. b) d.lgs. 36/2023 e tramite piattaforma MEPA all'Associazione Musica Chioggia - con sede legale a Chioggia (VE), Via P. Morari n. 10, C.F. 91010570272 e P.Iva 02992270278, per un importo complessivo di € 5.500,00 IVA al 10% inclusa dando atto che sussiste quanto previsto al comma 4 dell'art. 49 del d.lgs. 36/2023 e pertanto è esclusa l'applicazione del principio di rotazione degli affidamenti;
- ii stipulare il contratto, ai sensi dell'art. 18, comma 1 del D.lgs. 36/2023 e dell'art. 20 del Regolamento provinciale per la disciplina dei contratti e nelle modalità previste dal mercato elettronico (MEPA);
- iii dare atto che il Responsabile unico del Progetto (RUP) ai sensi dell'art. 15 del D.lgs. 36/2023 è il Dirigente firmatario della presente determinazione;

richiamato il Piano Triennale per la Prevenzione della Corruzione e per la Trasparenza P.T.P.C.T. 2025-2027 e relativi allegati confluiti nel Piano integrato di attività e organizzazione (PIAO), approvato con decreto del sindaco metropolitano n. 6 del 31 gennaio 2025, per quanto riguarda il rispetto delle norme previste dal suddetto PIAO, si dà atto:

- i che il presente provvedimento sarà pubblicato nella sezione Amministrazione Trasparente sul sito istituzionale dell'Ente, nel rispetto degli obblighi di pubblicazione vigenti (rif. Mis. Z02);
- ii la responsabilità del procedimento è stata assunta direttamente dal dirigente firmatario in base alla propria disposizione con oggetto "Disposizione organizzativa: indicazioni e assegnazione della responsabilità del procedimento ai sensi dell'art. 5 comma della L. 241/1990 e s.i.m." del 28.02.2024 prot. n. 13745/2024 con la quale si è disposto di mantenere in capo al dirigente incaricato, in attuazione del disposto della Legge 241/1990 e s.i.m. in particolare dall'art. 5, comma 1, la responsabilità del procedimento e l'adozione dei provvedimenti finali inerenti le funzioni delegate in materia di cultura per i procedimenti correlati al conseguimento dell'obiettivo OG198 (rif. Mis. Z20A);
- iii il dirigente firmatario del presente provvedimento non si trova in posizione di conflitto d'interessi rispetto all'adozione dello stesso provvedimento e, pertanto, non è tenuto all'obbligo di astensione come previsto dall'art. 6-bis della legge n. 241/1990, nonché dagli artt. 6 e 7 del Codice di comportamento dei dipendenti pubblici (rif. Mis Z10);
- iv che l'individuazione dell'operatore economico è avvenuta nel rispetto di quanto previsto dall'art. 49 comma 4 del d.lgs 36/2023; visto che l'individuazione dell'associazione affidataria è avvenuta a seguito di Avviso pubblico – consultazione di mercato ex art. 77 del D.lgs 36/2023 con massima apertura ai soggetti interessati i cui esiti costituiscono riferimento alla struttura e all'offerta di mercato per quanto in parola (rif. Mis. B07);
- v che è rispettata la misura Z21 in quanto è garantita la tracciabilità dell'iter procedimentale;

visti:

- i il decreto legislativo 23.6.2011, n. 118, come modificato dall'articolo 9, comma 1, del decreto legge 31.8.2013, n. 102, convertito con modificazioni nella legge 28.10.2013, n. 124 concernente disposizioni per l'armonizzazione dei sistemi contabili;
- ii il decreto legislativo 18 agosto 2000, n. 267, "Testo unico delle leggi sull'ordinamento degli enti locali", in particolare gli artt.182 - 185 che regolano il procedimento di spesa;
- iii il regolamento di contabilità dell'ente approvato con delibera del Consiglio metropolitano consiliare n. 18 del 24 settembre 2019, in particolare gli articoli 19 e 20 sulle modalità d'impegno degli stanziamenti di spesa;
- iv il Regolamento per l'effettuazione dei controlli sull'autocertificazione, all'art. 5 c. 3 prevede il controllo a campione nella misura minima del 10% delle dichiarazioni ricevute;
- v l'atto organizzativo n. 3/2024, prot. n. 3569/2024 del 19.01.2024 con cui si sono predeterminate le modalità di sorteggio a campione per le dichiarazioni in parola in base alle quali la prima verifica campione per l'anno 2025 è prevista sulla quinta procedura di affidamento e che l'ordine delle procedure è stabilito in base alla data di presentazione dell'offerta e dato atto che l'Associazione Musica Chioggia risulta essere soggetto affidatario della quarta procedura in corso 2025 e pertanto non soggetta a verifica a campione;
- vi la Legge 13 agosto 2010, n. 136 che all'art. 3 comma 5 dispone che, ai fini della tracciabilità dei flussi finanziari, gli strumenti di pagamento devono riportare, in relazione a ciascuna transazione posta in essere dalla stazione appaltante, il codice identificativo di gara (CIG), attribuito dall'Autorità di vigilanza sui contratti pubblici di lavori, servizi e forniture e dato

atto che ai fini dell'assolvimento degli obblighi di tracciabilità di cui all'art. 3 della L. 136/2010, tutte le transazioni dovranno essere eseguite nel conto corrente bancario o postale, dedicato anche in via non esclusiva alle commesse pubbliche a pena di nullità della presente determina di affidamento, con risoluzione immediata dello stesso affidamento e che si provvederà a richiedere all'associazione culturale affidataria di comunicare gli estremi di detto conto e le persone autorizzate ad operare sullo stesso;

vii la propria determinazione n. 1547 del 09.06.2025, prot. n. 39870/2025, con la quale si è proceduto, con esigibilità nell'annualità 2025, all'accertamento di entrata del finanziamento regionale per *RetEventi Cultura 2025* di € 20.000,00 (accertamento anno 2025 n. 12038) e al contestuale impegno di spesa di € 20.000,00 (impegno anno 2025 n. 1909) e ritenuto di procedere con specifico sub impegno a favore dell'Associazione Musica Chioggia per € 5.500,00 al capitolo 1050203109164615 «Attuazione Accordi di Programma Regionali – Promozione Attività Culturali. Finanziamento Regionale», conto finanziario U.1.03.02.99.000;

D E T E R M I N A

- 1 di adottare la decisione di contrarre ed affidare, ai sensi dell'art. 50 comma 1 lettera b) del D.lgs. 36/2023 e s.m.i., all'Associazione Musica Chioggia - con sede legale a Chioggia (VE), Via P. Morari n. 10, C.F. 91010570272 e P.Iva 02992270278 per un importo complessivo di € 5.500,00 IVA al 10% inclusa, mediante lo strumento della Trattativa Diretta su MePA di CONSIP S.p.A. il servizio di organizzazione di attività culturali ricomprese nel progetto "*Festival Musica in Laguna e Dintorni 2025*", nell'ambito di *RetEventi Cultura 2025* e precisamente la realizzazione degli eventi:
 - Concerto, **Lorenzo Tonon Duo**, di Lorenzo Tonon e Alberto Paggini, a Fiesse d'Artico – Giardino del Palazzo Municipale, il 25 luglio 2025, alle ore 21.15;
 - Concerto, **Recital chitarristico di Gianluca Daglio**, di Gianluca Daglio chitarra, a Chioggia – Chiesa di Santa Caterina, il 5 settembre 2025, alle ore 21.00;
 - Concerto, **L'arte del canto nella musica sacra**, di Selli Franco soprano, Clorindo Manzano baritono, Pietro Perini organo, il 20 settembre 2025, alle ore 21.00;
 - Concerto, **Un amore così grande**, di Selli Franco soprano, Pietro Perini pianoforte, a Vigonovo – Villa Sagredo 3/A, il 27 settembre, alle ore 21.00;
 - Concerto, **Recital dell'organista Alex Bacci**, di Alex Bacci organo, a Briana di Noale – Chiesa di San Giovanni Battista, il 3 ottobre, alle ore 21.00;
 - Concerto, **Recital dell'organista Giovanni Ranzato**, di Giovanni Ranzato, organo, a Chioggia – Chiesa di Santa Caterina, il 4 settembre 2025, alle ore 21.00;di cui all'offerta artistica ed economica come in premessa descritta e oggetto di RDO 5468444;
- 2 di procedere alla stipula del contratto secondo le forme e le modalità, della piattaforma MePA di CONSIP S.p.A.;
- 3 di destinare per le spese di cui trattasi a favore dell'Associazione Musica Chioggia, l'importo complessivo di € 5.500,00 (cinquemilacinquecento/00) compresa IVA al 10% e di procedere, così come indicato in calce alla presente determinazione, ad impegnare a favore della medesima associazione pari somma, con sub impegno a valere sull'impegno n.

1909/2025 assunto a bilancio corrente con propria determinazione n. 1547 del 09.06.2025, prot. n. 39870/2025, sul, capitolo 1050203109164615 «Attuazione Accordi di Programma Regionali – Promozione Attività Culturali. Finanziamento Regionale», conto finanziario U.1.03.02.99.000, dando atto che detta somma sarà esigibile in corso 2025;

- 4 di dare atto, come meglio specificato in premessa, che:
 - a sussiste quanto previsto al comma 4 dell'art. 49 del d.lgs. 36/2023 e pertanto è esclusa l'applicazione del principio di rotazione degli affidamenti;
 - b l'affidamento in oggetto non rientra nell'obbligo di contribuzione a favore dell'Autorità per la Vigilanza sui contratti pubblici di lavori, servizi e forniture previsto dall'art. 1, commi 65 e 67, della Legge 23/12/2005 n. 266, a favore dell'Autorità Nazionale Anticorruzione, giusta Delibera n. 598 del 30 dicembre 2024;
 - c ai fini dell'assolvimento degli obblighi di tracciabilità di cui all'art. 3 della L. 136/2010, tutte le transazioni dovranno essere eseguite nel conto corrente bancario o postale, dedicato anche in via non esclusiva alle commesse pubbliche a pena di nullità della presente determina e con risoluzione immediata della aggiudicazione stessa;
 - d si provvederà a corrispondere all'operatore economico, in sede di emissione del mandato di pagamento, l'intero importo di € 5.500,00 in quanto l'associazione stessa è in regime Iva forfettario (non applicabilità dello *split payment*);
 - e al pagamento si provvederà con atto dirigenziale ai sensi dell'art. 107 D.Lgs. 267/2000 per il tramite del Servizio Economico Finanziario e su presentazione di regolare fattura elettronica riportante il codice identificativo del Servizio Cultura BEDPMF, corredata da una relazione tecnica e artistica sull'attività svolta e previa verifica dei costi esposti e nei limiti della spesa autorizzata, entro 30 giorni dal ricevimento all'Ufficio Protocollo, in conformità a quanto previsto dal D.Lgs. 9 ottobre 2002 n. 231, come modificato dal D.Lgs. 9 novembre 2012 n. 192;
- 5 di dare atto che Responsabile Unico del Progetto RUP/Rdp ai sensi dell'art. 15 del D.lgs. 36/2023 è il Dirigente sottoscrittore della presente determinazione, dott. Michele Fratino;
- 6 di dare altresì atto, ai fini dell'articolo 9 del d.lgs. 33/2013, che tutte le informazioni relative all'assegnazione in oggetto e al presente provvedimento vengono pubblicate sul portale della Città metropolitana di Venezia nella sezione "Amministrazione trasparente".

Si dichiara che l'operazione oggetto del presente provvedimento non presenta elementi di anomalia tali da proporre l'invio di una delle comunicazioni previste dal provvedimento del Direttore dell'Unità di informazione finanziaria (U.I.F.) per l'Italia del 23 aprile 2018.

Si attesta, ai sensi dell'art. 147-bis, comma 1, del D.LGS n. 267/2000, la regolarità e la correttezza dell'azione amministrativa relativa al presente provvedimento.

IL DIRIGENTE
FRATINO MICHELE

atto firmato digitalmente